

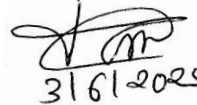


પરિપત્ર:

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટીની આર્ટસ વિદ્યાશાખાનાં અભ્યાસક્રમ ચલાવતી તમામ કોલેજોનાં આચાર્યશ્રીઓને સવિનય જણાવવાનું કે આર્ટસ વિદ્યાશાખા હેઠળનો NEP-૨૦૨૦ અંતર્ગત હિન્દી વિષય સેમેસ્ટર-૫ નો અભ્યાસક્રમ આ સાથે સામેલ છે.

માનનીય કુલપતિશ્રીની મંજૂરી અનુસાર સદર અભ્યાસક્રમ શૈક્ષણિક વર્ષ જુન, ૨૦૨૫ થી અમલવારી કરવાની રહે છે. આર્ટસ વિદ્યાશાખાનાં અભ્યાસક્રમ ચલાવતી તમામ સંલગ્ન કોલેજો ધ્વારા તેની અમલવારી કરવા જણાવવામાં આવે છે.




31/6/2025
ખાસ ફરજ પરના અધિકારી
(એકેડેમિક)

ક્રમાંક/બીકેએનએમયુ/ એકેડેમિક/૨૨૮/૨૦૨૫

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી,

સરકારી પોલીટેકનિક કેમ્પસ,

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી રોડ,

ખડીયા, જૂનાગઢ-૩૬૨૨૬૩

તા.૦૩/૦૬/૨૦૨૫

પ્રતિ,

- ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી સંલગ્ન આર્ટસ વિદ્યાશાખાનાં અભ્યાસક્રમો ચલાવતી તમામ કોલેજોના આચાર્યશ્રીઓ તરફ....

નકલ સાદર રવાના:-

- માન.કુલપતિશ્રી/ કુલસચિવશ્રીનાં અંગત સચિવશ્રી.
- પરીક્ષા નિયામકશ્રી, ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી, જૂનાગઢ

નકલ રવાના જાણ તથા યોગ્ય કાર્યવાહી અર્થે:

- સીસ્ટમ મેનેજરશ્રી, આઇ.ટી.સેલ વિભાગ (વેબસાઇટ ઉપર પ્રસિદ્ધ થવા અર્થે.)



BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY
JUNAGADH



BOARD OF STUDIES

FACULTY OF ARTS

SYLLABUS FOR HINDI (HONOURS)

PROGRAMME (SEMESTER- V)

EFFECTIVE FROM JUNE, 2025

BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY**Major/Minor****Syllabus of Hindi (Honors) as per NEP-2020****Faculty of Arts****Effective from June 2025****Subject: Hindi****SEMESTER- V****SUMMARY OF THE SYLLABUS**

Sem No.	Sr. No.	Category of Course	Course Title	Course Level	Credit	Teaching Hrs.	SEE Marks	CCE Marks	Total Marks	Exam Duration
Sem-5	1	Major-11	साहित्य सिद्धांत – १	5.5	4	60	50	50	100	02:00 Hours
	2	Major-12	हिन्दी व्याकरण – १	5.5	4	60	50	50	100	02:00 Hours
	3	Major-13	मध्यकालीन हिन्दी काव्य – भाग-१ (कबीरवाणी, रामचरितमानस (अयोध्याकांड))	5.5	4	60	50	50	100	02:00 Hours
	4	Minor-4	आधुनिक हिन्दी उपन्यास साहित्य : त्यागपत्र (जैनेन्द्र)	5.5	4	60	50	50	100	02:00 Hours
	5	Minor-5	एकांकी संग्रह : पाँच पर्दे (सं. मोहन राकेश) (जॉक, औरंगजेब की आखिरी रात, सड़क, बंदी, स्ट्राईक)	5.5	4	60	50	50	100	02:00 Hours
				Total	20					

Course Level	5.5	Internal Marks	50
Programme	Arts	External Marks	50
Semester	5	Practical Internal	-
Category of Course	Major-11	Practical External	-
Course Credit	04	Prac. External Exam Duration	-
Teaching Hours	60	Total	100
Course Code	-	Exam Duration	02:00 Hours
Course Title	साहित्य सिद्धांत – १ (पेपर-११)		

Course Objectives:

- छात्रगण प्राचीन एवं नवीन साहित्य-अंगों का परिचय प्राप्त करें।
- छात्रगण साहित्य-स्वरूपों की आपसी तुलना करें।
- छात्रगण भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों को जाने।
- छात्रों में साहित्य-स्वरूपों की जानकारी से सृजनात्मक प्रतिभा का विकास होगा।

Course Learning Outcomes: After completion of the course:

- छात्रगण प्राचीन एवं नवीन साहित्य-अंगों का परिचय प्राप्त करेंगे
- छात्रगण साहित्य-स्वरूपों की आपसी तुलना करेंगे।
- छात्रगण भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों को जानेंगे।
- छात्रों में साहित्य-स्वरूपों की जानकारी से सृजनात्मक प्रतिभा का विकास होगा।

Course Contents

Sem	Unit No.	Syllabi	Teaching Hours
5	1	साहित्य: परिभाषा एवं स्वरूप	60
		साहित्य और समाज	
		साहित्य और विज्ञान	
	2	काव्य के लक्षण एवं प्रकार	
		काव्य हेतु	
		काव्य प्रयोजन	
		शब्द-शक्ति	

	3	रस सिद्धांत	
		अलंकार सिद्धांत	
		ध्वनि सिद्धांत	
	4	रीति सिद्धांत	
		वक्रोक्ति सिद्धांत	
		औचित्य सिद्धांत	

Suggested Reading:

- साहित्य-विवेचन : क्षेमचन्द्र, 'सुमन', योगेन्द्र कुमार मल्लिक – आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
- काव्य के रूप : गुलाबराय – आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
- काव्य गुणों का शास्त्रीय विवेचन : डॉ. शोभाकान्त मिश्र – बिहारी हिन्दी ग्रंथ, अकादमी, पटना
- काव्यांगिनी : प्रेम प्रकाश गौतम – राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- काव्य तत्व-विमर्श : डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी – कोणार्क प्रकाशन, दिल्ली
- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : डॉ. कृष्णदेव शर्मा – विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- कविता की जमीन और जमीन की कविता : डॉ. नामवरसिंह – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- साहित्य का श्रेय और प्रेय : जैनेन्द्रकुमार – पूर्वोदय प्रकाशन, नयी दिल्ली
- कविता के नए प्रतिमान : डॉ. नामवरसिंह – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- बृहत् भारतीय तथा पाश्चात्य काव्य-शास्त्र : डॉ. सुरेश अग्रवाल – डॉ. जगदीश शर्मा – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- साहित्यिक निबंध : डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- भारतीय काव्य-शास्त्र के सिद्धांत : डॉ. सुरेश अग्रवाल – डॉ. जगदीश शर्मा, अशोक प्रकाशन, दिल्ली

Course Level	5.5	Internal Marks	50
Programme	Arts	External Marks	50
Semester	5	Practical Internal	-
Category of Course	Major-12	Practical External	-
Course Credit	04	Prac. External Exam Duration	-
Teaching Hours	60	Total	100
Course Code	-	Exam Duration	2 Hours
Course Title	हिन्दी व्याकरण – १ (पेपर-१२)		

Course Objectives:

- पाठ्यक्रम से संबंधित छात्र हिन्दी भाषा की व्युत्पत्ति के बारे में जानें ।
- छात्रगण अपभ्रंश, पुरानी हिन्दी, डिंगल-पिंगल के आपसी भेद को समझें ।
- छात्रगण 'हिन्दी' शब्द का व्युत्पत्तिपरक इतिहास समझें ।
- छात्रगण राजभाषा के संसदीय अनुच्छेद को विस्तार से जानें ।

Course Learning Outcomes: After completion of the course:

- पाठ्यक्रम से संबंधित छात्र हिन्दी भाषा की व्युत्पत्ति के बारे में जानेंगे ।
- छात्रगण अपभ्रंश, पुरानी हिन्दी, डिंगल-पिंगल के आपसी भेद को समझेंगे ।
- छात्रगण 'हिन्दी' शब्द का व्युत्पत्तिपरक इतिहास समझेंगे ।
- छात्रगण राजभाषा के संसदीय अनुच्छेद को विस्तार से जानेंगे ।

Course Contents

Sem	Unit No.	Syllabi	Teaching Hours
5	1	भारतीय आर्य भाषाएँ : उद्भव एवं विकास : (प्राचीन, मध्यकालीन, आधुनिक)	60
		अपभ्रंश, अवहट्ट, पुरानी हिन्दी, डिंगल-पिंगल	
	2	हिन्दी भाषा और उसकी बोलियाँ	
		हिन्दी भाषा के विभिन्न रूप	
		हिन्दी शब्द भण्डार	
	3	लिंग : अर्थ, परिभाषा एवं भेद	
		वचन : अर्थ, परिभाषा एवं भेद	
		काल : अर्थ, परिभाषा एवं भेद	
		कारक : अर्थ, परिभाषा एवं भेद	

	4	विकारी शब्द (अव्यय)	अविकारी शब्द (अव्यय)	
		– संज्ञा : अर्थ, परिभाषा एवं भेद	– क्रिया विशेषण : अर्थ, परिभाषा एवं भेद	
		– सर्वनाम : अर्थ, परिभाषा एवं भेद	– संबंध बोधक : अर्थ, परिभाषा एवं भेद	
		– विशेषण : अर्थ, परिभाषा एवं भेद	– समुच्चय बोधक : अर्थ, परिभाषा एवं भेद	
		– क्रिया : अर्थ, परिभाषा एवं भेद	– विस्मयादि बोधक : अर्थ, परिभाषा एवं भेद	

Suggested Reading:

१. आधुनिक भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी – भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
२. भाषा विज्ञान : सैद्धांतिक चिंतन : डॉ. श्री वास्तव
३. मानक हिन्दी : स्वरूप और संरचना : डॉ. रामप्रकाश – राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
४. हिन्दी भाषा का इतिहास : डॉ. भोलानाथ तिवारी – वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
५. हिन्दी और उसकी उपभाषाएँ : डॉ. वमलेश कौति शर्मा – भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
६. हिंदी भाषा की सामाजिक संरचना : डॉ. भोलानाथ तिवारी – साहित्य सहकार, दिल्ली
७. हिन्दी-भाषा : रूप-विकास : डॉ. सरनामसिंह शर्मा 'अरूण' – चिन्मय प्रकाशन, जयपुर
८. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा : रामछबीला त्रिपाठी – किताब महल, इलाहाबाद-१

Course Level	5.5	Internal Marks	50
Programme	Arts	External Marks	50
Semester	5	Practical Internal	-
Category of Course	Major-13	Practical External	-
Course Credit	04	Prac. External Exam Duration	-
Teaching Hours	60	Total	100
Course Code	-	Exam Duration	02:00 Hours
Course Title	मध्यकालीन हिन्दी काव्य – भाग-१ ('कबीरवाणी', 'रामचरितमानस' (अयोध्याकांड)) (पेपर-१३)		

Course Objectives:

- पाठ्यक्रम संबंधित छात्र मध्यकालीन भक्त साधकों का परिचय प्राप्त करें ।
- छात्रगण भारतीय भक्ति परम्परा में कबीर के स्थान को जानें ।
- छात्रगण सगुणमार्गीय चिन्तन की परम्परा में तुलसी का स्थान निर्धारित करें ।
- छात्रगण निर्गुण एवं सगुण भक्तों की तुलना करें ।

Course Learning Outcomes: After completion of the course:

- पाठ्यक्रम संबंधित छात्र मध्यकालीन भक्त साधकों का परिचय प्राप्त करेंगे।
- छात्रगण भारतीय भक्ति परम्परा में कबीर के स्थान को जानेंगे ।
- छात्रगण सगुणमार्गीय चिन्तन की परम्परा में तुलसी का स्थान निर्धारित करेंगे ।
- छात्रगण निर्गुण एवं सगुण भक्तों की तुलना करेंगे ।

Course Contents

Sem	Unit No.	Syllabi	Teaching Hours
5	1	कबीर का व्यक्तित्व-कृतित्व	60
		कबीर-काव्य में भावपक्ष-कलापक्ष	
		कबीर का समाज-सुधारक रूप	
	2	कबीर-काव्य में दार्शनिकता	
		कबीर-काव्य में रहस्यात्मकता	
		कबीर के राम, कबीर की भाषा, कबीर की ऊलटबाँसियाँ, कबीर-काव्य का उद्देश्य	

	3	तुलसीदास का व्यक्तित्व-कृतित्व	
		‘रामचरितमानस’ (अयोध्याकांड) संक्षिप्त कथानक	
		‘अयोध्याकांड’ में भावपक्ष-कलापक्ष	
	4	तुलसीदास की समन्वय-भावना	
		‘अयोध्याकांड’ में चरित्र-चित्रण	
		तुलसी के राम, ‘अयोध्याकांड’ शीर्षक, ‘अयोध्याकांड’ की भाषा-शैली, ‘अयोध्याकांड’ का उद्देश्य	

Suggested Reading:

१. मध्यकालीन हिन्दी भक्ति-साहित्य की प्रासंगिकता : डॉ. वी. एन. फिलिप – जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
२. मध्यकालीन भक्ति आंदोलन का सामाजिक विवेचन : डॉ. सुमन शर्मा – विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
३. प्राचीन एवं मध्यकालीन कवियों की रचनाओं का समीक्षात्मक अध्ययन : डॉ. कैलाश उपाध्याय – श्री निवास प्रकाशन, जयपुर
४. मध्ययुगीन भक्ति काव्य के विचार-पक्ष का आलोचनात्मक अध्ययन : डॉ. शिवप्रसाद शुक्ल – आस्था प्रकाशन, भोपाल
५. प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य : सं. डॉ. वीरेन्द्रनारायण सिंह – धूमिल प्रकाशन, अहमदाबाद
६. भक्ति काव्य की सामाजिक सांस्कृतिक चेतना : प्रेमशंकर – दि मैकमिलन कंपनी ऑफ इन्डिया लि., दिल्ली
७. मध्ययुगीन हिन्दी कविता : डॉ. जी.भास्कर भैया – डॉ. माधवी एस. भंडारी, जगतभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
८. मध्यकालीन भक्ति काव्य की धार्मिक पृष्ठभूमि : डॉ. रामनाथ शर्मा – राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
९. हमारे कवि और लेखक : डॉ. राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी – श्री राकेश प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ

Course Level	5.5	Internal Marks	50
Programme	Arts	External Marks	50
Semester	5	Practical Internal	-
Category of Course	Minor-04	Practical External	-
Course Credit	04	Prac. External Exam Duration	-
Teaching Hours	60	Total	100
Course Code	-	Exam Duration	02:00 Hours
Course Title	आधुनिक हिन्दी उपन्यास साहित्य : 'त्यागपत्र' (जैनेन्द्र) (पेपर-४)		

Course Objectives:

- छात्रगण मनोवैज्ञानिक उपन्यासकार जैनेन्द्र का परिचय प्राप्त करें।
- छात्रगण मानव-मन की विविध गुणधर्मों से परिचित हो।
- छात्रगण मनोवैज्ञानिक उपन्यासकारों में जैनेन्द्र का स्थान निर्धारित करें।
- छात्रगण भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों से परिचित हो।

Course Learning Outcomes: After completion of the course:

- छात्रगण मनोवैज्ञानिक उपन्यासकार जैनेन्द्र का परिचय प्राप्त करेंगे।
- छात्रगण मानव-मन की विविध गुणधर्मों से परिचित होंगे।
- छात्रगण मनोवैज्ञानिक उपन्यासकारों में जैनेन्द्र का स्थान निर्धारित करेंगे।
- छात्रगण भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों से परिचित होंगे।

Course Contents

Sem	Unit No.	Syllabi	Teaching Hours
5	1	जैनेन्द्र का व्यक्तित्व-कृतित्व	60
		'त्यागपत्र' उपन्यास की कथावस्तु	
	2	'त्यागपत्र' उपन्यास की तात्त्विक समीक्षा	
		'त्यागपत्र' उपन्यास के प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण	
	3	'त्यागपत्र' उपन्यास में व्यक्त यथार्थ	
		'त्यागपत्र' उपन्यास में नारी-जीवन का संघर्ष	
	4	'त्यागपत्र' उपन्यास में मनोवैज्ञानिकता	
		'त्यागपत्र' उपन्यास का शीर्षक, उद्देश्य, भाषा-शैली, संवाद	

Suggested Reading:

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास : सं. डॉ. नगेन्द्र – नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
२. हिन्दी साहित्य की प्रमुख कृति और कृतिकार : डॉ. नरेन्द्र भानवत – अनुपम प्रकाशन, जयपुर
३. हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल – नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
४. उपन्यास : स्थिति और गति : चंद्रकांत बांदिवडेकर, पुर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
५. आधुनिक हिन्दी उपन्यास : सं. शशिभूषण सिंहल, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगा
६. आधुनिक हिन्दी कथा-साहित्य और मनोविज्ञान, देवराज उपाध्याय, साहित्य-भवन
७. मनोवैज्ञानिक हिन्दी उपन्यास की बृहत्तरी, डॉ. रणवीर रांग्रा,
८. हिन्दी की मनोविश्लेषणात्मक उपन्यास, डॉ. कमलेश अग्रवाल

Course Level	5.5	Internal Marks	50
Programme	Arts	External Marks	50
Semester	5	Practical Internal	-
Category of Course	Minor	Practical External	-
Course Credit	04	Prac. External Exam Duration	-
Teaching Hours	60	Total	100
Course Code	-	Exam Duration	02:00 Hours
Course Title	एकांकी संग्रह : पाँच पर्दे (सं. मोहन राकेश) (जॉक, औरंगजेब की आखिरी रात, सड़क, बंदी, स्ट्राइक) (पेपर-५)		

Course Objectives:

- छात्रगण संपादक मोहन राकेश का परिचय प्राप्त करें।
- छात्रगण पुराणकालीन भारतीय इतिहास से परिचित हो।
- छात्रगण आधुनिक हिन्दी एकांकीकारों का स्थान निर्धारित करें।
- छात्रगण पौराणिक भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों से परिचित हो।

Course Learning Outcomes: After completion of the course:

- छात्रगण संपादक मोहन राकेश का परिचय प्राप्त करें।
- छात्रगण पुराणकालीन भारतीय इतिहास से परिचित होंगे।
- छात्रगण आधुनिक एकांकीकारों का स्थान निर्धारित करेंगे।
- छात्रगण पौराणिक भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों से परिचित होंगे।

Course Contents

Sem	Unit No.	Syllabi	Teaching Hours
5	1	मोहन राकेश का व्यक्तित्व-कृतित्व	60
		हिन्दी एकांकी का उद्भव-विकास	
	2	‘जॉक’ एकांकी का कथानक व तात्त्विक समीक्षा	
		‘औरंगजेब की आखिरी रात’ एकांकी का कथानक व तात्त्विक समीक्षा	
	3	‘सड़क’ एकांकी का कथानक व तात्त्विक समीक्षा	

		‘बंदी’ एकांकी का कथानक व तात्विक समीक्षा	
	4	‘स्ट्राईक’ एकांकी का कथानक व तात्विक समीक्षा	
		एकांकियों के शीर्षक, उद्देश्य, अंत	

Suggested Reading:

१. साठोत्तरी हिन्दी के प्रमुख नाटकों में राजनीतिक व्यंग्य : डॉ. मेरगसिंह यादव – मिन्डाश पब्लिकेशन, उरई, उत्तरप्रदेश
२. प्रसादोत्तर नाट्य-साहित्य : डॉ. विजय बापट – हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
३. हिन्दी साहित्य की प्रमुख कृति और कृतिकार : डॉ. नरेन्द्र भानावत, अनुपम प्रकाशन, जयपुर
४. नए एकांकी – संपा. अज्ञेय, राजपाल एंड संस, नयी दिल्ली, प्रथम संस्करण – 1961
५. एकांकी उद्भव और विकास - मंजरी त्रिपाठी, ज्ञान-विज्ञान प्रकाशन दिल्ली
६. हिन्दी में एकांकी का स्वरूप : लक्ष्मी नारायण लाल – लोकभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली
७. हिन्दी के रंगमंचीय नाटकों का शिल्प विधान : डॉ. चन्द्रसेन नावाणी – हिन्दी साहित्य परिषद, अहमदाबाद
८. हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ. शिवकुमार शर्मा – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
९. हिन्दी नाटक पर पाश्चात्य प्रभाव : विश्वनाथ मिश्र – लोकभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली
१०. हिन्दी एकांकी - सिद्धनाथ कुमार, नेहा पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, दिल्ली, 2009

INTERNAL EVALUATION SCHEME		
NO	Particulars	Marks
1	Mid Semester Exam (Mandatory)	25
2	Class Test	05
3	Open book exam/test	05
4	Open note exam/test	05
5	Self-test/ Online test	05
6	Essay/Article writing	05
7	Quizzes/Objective test	05
8	Class assignment	05
9	Home assignment	05
10	Reports Writing	05
11	Research/Dissertation	05
12	Case Studies	05
13	Viva/Oral exam	05
14	Group Discussion	05
15	Role Play	05
16	Paper presentation/Seminar	05
17	Language Lab work	05
18	Interview	05
19	Craft work	05
20	Co-curricular work	05
21	Field Assignment	05
22	Poster Presentation	05
23	Attendance	05
24	Project Work	05
	Total	50

Note: Sr.No.1 is mandatory. Select any five from Sr.No.2 to 24. Each Contains five marks. Student should secure 18 Marks for passing in internal Exam.

Paper Style

Ques. No.	Particulars	From which Unit	Marks
1	आलोचनात्मक प्रश्न (किन्हीं दो में से एक)	1	10
2	आलोचनात्मक प्रश्न (किन्हीं दो में से एक)	2	10
3	आलोचनात्मक प्रश्न (किन्हीं दो में से एक)	3	10
4	आलोचनात्मक प्रश्न (किन्हीं दो में से एक)	4	10
5	संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) (किन्हीं चार में से दो)	From Each Unit	10
		Total Marks	50